

# **Nila Branco**

## **RIDER DE SOM**

### **Show Acustico**

#### **Tour 2011**

**ATENÇÃO SENHOR (ES) CONTRATANTE (ES) OU PRODUTOR (ES)!**  
É indispensável que o técnico da empresa responsável pela sonorização do evento entre em contato com a produção da Nila Branco, mesmo estando tudo de acordo com o rider. Caso não seja possível o contato telefônico em que se estabeleça o devido dialogo, deverá impreterivelmente ser feito por e-mail enviado aos técnicos com copia para a produtora Lorena Falanque.

[lorena@savanaproducoes.com.br](mailto:lorena@savanaproducoes.com.br)

Antes de efetuarem mudanças neste rider de som, favor verificar a possibilidade com a equipe técnica da Nila Branco. Caso aprovadas, essas mudanças deverão ser documentadas por e-mail, para que possamos evitar alguns problemas técnicos.

**Savana Produções Culturais**  
**Lorena Falanque**  
**(62) 3612-0012**  
**(62) 7811-1866 – ID: 55\*54\*17806**  
[lorena@nilabranco.com.br](mailto:lorena@nilabranco.com.br)  
[www.nilabranco.com.br](http://www.nilabranco.com.br)

**Técnico responsável : Marcio Rodrigues**  
**E-mail: [marciotecnicodesom@hotmail.com](mailto:marciotecnicodesom@hotmail.com)**  
**Fone: (62) 9146-5602.**

## **FORNECIMENTO DE ENERGIA ELÉTRICA** **(GERADORES)**

Pedimos o máximo de atenção para este item. O fornecimento de energia elétrica é de suma importância para o bom desempenho dos equipamentos de sonorização e iluminação. Procure contratar a locação dos grupos geradores de uma empresa de grande porte, que possa lhe dar assistência rápida, evitando assim, problemas no dia do seu evento. Necessitamos de dois grupos geradores silenciosos: Um de 150kva (mínimo) para o som e outro de 250kva (mínimo) para a iluminação. Nunca contrate apenas um grupo gerador, mesmo que ele tenha o dobro da capacidade que pedimos. Não permitiremos que estes geradores forneçam energia para outros fins, que não estejam especificados aqui. Por medida de segurança, os geradores deverão estar sempre aterrados, abastecidos de combustível e prontos para serem ligados a partir das 12h do dia do espetáculo. Não arrisque com a segurança, a qualidade e o sucesso do seu evento.

### **PALCO**

O palco deverá ter estrutura lateral (asa de P. A.) do tipo "fly", para a montagem das caixas de som destinadas ao público. Verifique a capacidade de carga que a empresa de sonorização necessita. Certifique-se de que a empresa contratada para a montagem do palco tenha registro no CREA e se ela possui um engenheiro no seu quadro de funcionários. Só assim, a empresa estará apta a prestar o serviço. Peça ainda, para que seja feita a ART (Anotação de Responsabilidade Técnica) junto ao CREA do seu estado e, de posse deste documento, faça a liberação do espaço do evento junto ao Corpo de Bombeiros.

As medidas mínimas necessárias são:

- 10m de boca de cena
- 08m de profundidade
- 05m de pé direito

O Palco deverá ter ainda:

- 01 rampa de acesso para equipamentos e 01 escada de acesso na parte traseira.
- 01 área coberta (no mesmo nível do piso do palco) na lateral (house monitor)
- 01 house mix a 30m do palco e centralizada em relação ao P. A.

Por medida de segurança, todas as estruturas do palco e das asas de P. A. deverão estar estaiadas por cabos de aço e devidamente aterradas.

Em caso de apresentações ao ar livre, dê preferência a contratação de palcos que tenham um bom fechamento lateral e da parte traseira, evitando assim o cancelamento de apresentações por motivo de chuvas que possam molhar o palco e os equipamentos. Lembre-se que somente em caso de Calamidade Pública a apresentação poderá ser adiada.

## **BACK LINE:**

- **01 (uma) Bateria** (Yamaha, Pearl, Tama) com BUMBO 22", 2 TONS: 10", 12", 1 SURDO 16". 4 estantes de pratos, máquina de chimbau, banco e pedal de bumbo. Em excelente estado. **OBS. AS PELES DEVEM SER NOVAS.**
- **01** amplificador de baixo (**GK800, SWR, AMPEG, HARTKE**) com caixas "4 x 10" e "01 x 15".
- **08 (monitores) SM-400 em bom estado e (ORIGINAIS)**
- **12 (DIRECT BOX) passivos .**
- **02 (dois)** microfones **Shure Modelo Beta 58 UHF** (em excelente estado de conservação, **NÃO PODENDO SER DE OUTRA MARCA OU MODELO!!!!**)
- **08 (pedestais) girafa (GRANDES)**
- **04 (pedestais) girafa (PEQUENOS)**
- **Os mic's de voz, bateria, amp de guitarras, direct as são de assive a lidade da empresa contratada.**

## **MONITOR INFO:**

### **Consoles de Mixagem:**

01 (um) console, LS9 32, M7CL **Caso a empresa não dispor de nenhum destes modelos, favor entrar em contato com a produção ou o técnico de (monitor).**

### **Vias de Monitor**

<b>Nº VIA</b>	<b>Músico / Instr.</b>	<b>Tipo</b>
1/2	<b>Nila Branco (chão)</b>	<b>4 x SM 400</b>
<b>3</b>	Violão 1 (chão)	1-SM 400
<b>4</b>	Violão 2 (chão)	1-SM 400
<b>5</b>	Baixo (chão)	1-SM 400
<b>6</b>	Bateria (chão)	1-SM 400
<b>7</b>	Sub de bateria (chão)	SB-850
<b>L</b>	SIDE FILL	4 WAY
<b>R</b>	SIDE FILL	4 WAY

### **AC PALCO:**

Toda a alimentação necessária para os instrumentos (réguas de A.C., ou seja, tomadas) será fornecida pela empresa sonorizadora do evento, e deverá ter a tensão de **110 VOLTS AC.**

### **Subwoofers da Bateria:**

01 (um) subwoofers EAW SB 850

01 (um) amplificador Crown Macrotec 5000 ou Ciclotron TIP 5000.

## **P.A. INFO**

### **Consoles de Mixagem:**

01 (um) console Yamaha LS9 32 ou M7CL

### **Rack de Equipamentos Periféricos (Insert de canais):**

02 (dois) equalizadores gráficos de 31 bandas Klark ou BSS.

04 (oito) compressores DBX 160, Klark Tecknic, Bss ou Drawmer (se a mesa for analógica)

04 (quatro) assi Drawmer, Bss, Klark Teknic (se a mesa for assive a)

### **Rack de Efeitos (03 Efeitos):**

06 Yamaha SPX 990 (**Indispensável**).

(se a mesa for analógica)

### **Sistemas de P.A.**

O sistema de sonorização deverá ser montado em esquema de ***Fly P.A.*** e **1 metro** a frente do palco e deverá ser dimensionado, de acordo com o tamanho do local e sua capacidade de público.

As empresas que não estão cadastradas em nossa relação (veja as empresas pré-aprovadas em anexo) deverão entrar em contato com os técnicos do artista, com a maior antecedência possível, para que possamos ter as informações necessárias à aprovação da contratação.

**POR FAVOR, LEIA O INPUT COM ATENÇÃO, CASO NÃO TENHA ALGUM DOS MICROFONES QUE SOLICITAMOS NO INPUT RELACIONADO ABAIXO NÃO SUBSTITUIR POR OUTROS MICROFONES SEM ANTES ENTRAR EM CONTATO COM A PRODUÇÃO!**

### **NILA BRANCO- INPUT LIST**

<b>Canal</b>	<b>Instrumento</b>	<b>MIC / DI</b>	<b>Obs.:</b>
01	Bumbo	Beta 52 / D112	
02	Caixa top	SM 57 / Beta 57 <sup>a</sup>	
03	Caixa Botton	Beta 57 <sup>a</sup> / SM 57	
04	Hit Hat	SM 81	
05	Tom 1	Beta 57 <sup>a</sup> / MD 421	
06	Tom 2	Beta 57 <sup>a</sup> / MD 421	
07	Surdo	MD 421 / Beta 57 <sup>a</sup>	
08	Over L	SM 81	
09	Over R	SM 81	
10	Baixo	Direct box ( assive)	
11	Violão 1	Direct box ( assive)	
12	Violão 2	Direct box ( assive)	
13	Violão 3	Direct box ( assive)	
14	<b>NILA BRANCO</b>	<b>Beta 58 UHF</b>	
15	<b>NILA BRANCO (spare)</b>	<b>Beta 58 UHF</b>	

# Empresas de Sonorização Cadastradas

As empresas listadas abaixo estão autorizadas a prestarem serviços de sonorização a qualquer momento na nova turnê.

Esta relação foi elaborada, a fim de facilitar a escolha das empresas por parte da produção local e calcada na qualidade profissional apresentada em turnês anteriores. Isto, não dá a estas empresas, o direito de aumentarem os valores cobrados pela prestação de seus serviços. Outras empresas poderão ser aceitas, desde que tenham os equipamentos necessários e qualidade profissional comprovada.

**TODAS EMPRESAS DEVERÃO ENTRAR EM CONTATO COM OS TÉCNICOS!**

<b>REGIÃO SUL</b>			
<b>Estado</b>	<b>Empresa</b>	<b>Contato</b>	<b>Telefone</b>
R. G. do Sul	Vento Norte	Caco	
	Véritas	Yuri	(51) 3374.6900 / 9986.8427
Santa Catarina	Cotempo	Júnior	(48) 2447677 / 99828297
	Lugphil	Gonzaga	(48) 240.6675 / 285.8000 / 9982.2014
Paraná		Roberto Rego	(48) 41.242.5481 / 9971.5481
<b>REGIÃO SUDESTE</b>			
<b>Estado</b>	<b>Empresa</b>	<b>Contato</b>	<b>Telefone</b>
São Paulo	Loudness	Míriam / Marcos	(19) 32335199 / 32725199 / 32726670
	Gabisom	Gabi	(11) 49963861 / 55321695 / 99871295
	R4	Roberto Ramos	(11) 41531646 / 56110574 / 99826710
	Sunshine		(11) 30687777 / 30687779
	Transasom	Eduardo	(11) 2763588
	Véritas	Vavá	(11) 3612.4111 / 9603.5057
	Vinhedo	Idalto Queiroz	(19) 97794497
	NR Audio	Rogério	(17) 229.1818 / 227.4771 / 9772.1850
	Stick Som	Max / Marcos	(19) 421.0442 / 97818925
	Tukasom	Fábio	(11) 4048.2454
	Ribasom		(11) 4638.6666 / 4639.7700
	Caracol's	Luis Guilherme	(19) 38750183 / 97715720 / 78036052
Sâmor	Celso de Souza	(19) 38612923	
Rio de Janeiro	Lang Brothers	Marcelo	(21) 25968099 / 96168973 / 78371950
	BKS Sonorizações	Paulinho	(21) 7843.1875 / 9989.2083
	VIP Sound	Marcelo	(21) 2278.0440 / 2238.9394
	Audio Company	Denis	(24) 3356.6606/3356.0607 / 9271.5558
	Som Maior	Cláudio	(21) 8128.0505
	XEF Sound	Leo Garrido	(21) 2428.1348 / 9985.9086
	LumeAudio	Jorge Duarte	(21) 27101096 / 78404890 / 78404895
Minas Gerais	ART SOM	Zézinho	(31) 3312.1837
	M2	Marcelo	(34) 9971.1551
Espírito Santo	Colorsom	Anderson	(27) 326.2611
<b>REGIÃO CENTRO – OESTE</b>			
<b>Estado</b>	<b>Empresa</b>	<b>Contato</b>	<b>Telefone</b>
Goiás	Matrix	Dennis	(61) 4861221/3868621 e 8605/99878184
	Studio K	Carlos	(62) 3091-7452
	Pazini	Pazini	(62) 212 1779/99728001
<b>REGIÃO NORTE / NORDESTE</b>			
<b>Estado</b>	<b>Empresa</b>	<b>Contato</b>	<b>Telefone</b>
Bahia	Arena Áudio	Alberto	(71) 33461717 / (71) 99811919
	João Américo	Vavá	(71) 33941510 / 33941156 / 33716072
	Chico Som	Levinton	(71) 81021036 / (71) 33212037
	Augusto Menezes		(71) 9981.6960
Sergipe	Ricardo Sá	Ricardo Sá	(79) 2220818 / 99821295
Pernambuco	Bizoga	Bizoga	(81) 3392458 / 99714496
	Nacélio Som	Nacélio	(87) 38791044 / 99954747
Ceará	Máxima Sonorização	Marcelo	(85) 88985473
Amazonas	S.P.A. Som	Pedro Chaves	(92) 36441609 / 99833852
R. G. do Norte	Helisom	Hélinho	(84) 9982.2161 / 211.6669

**NILA BRANCO**

**Tour 2011**

**RELAÇÃO DE PRATICÁVEIS**

**ATENÇÃO SENHORES CONTRATANTES E PRODUTOR (ES)!**

**NECESSITAMOS DAS SEGUINTE MEDIDAS DE PRATICÁVEIS:**

**02 MÓDULOS DA ROSCO, SENDO 1M X 2M CADA MÓDULO, COM RODAS (NO CASO DE TER MAIS UMA(S) APRESENTAÇÃO (ES) NO MESMO PALCO QUE O NOSSO), TRAVAS PARA OS MESMOS (INDISPENSÁVEL), E TODOS OS MÓDULOS DEVEM SER PANTOGRÁFICOS.**

**OBS: NO CASO DE DIFICULDADE DE ENCONTRAR ESTES MÓDULOS, FAVOR ENTAR EM CONTATO COM A PRODUÇÃO TÉCNICA DO SHOW, PARA QUE POSSAMOS FAZER A SUBSTITUIÇÃO POR OUTROS PRATICÁVEIS.**

**NÃO SERÃO ACEITOS SOB NENHUMA HIPÓTESE QUAISQUER PRATICÁVEIS SEM A AUTORIZAÇÃO DA PRODUÇÃO DO SHOW!**

**Sem mais, obrigado.**

*LORENA FALANQUE*

E-MAIL. [lorena@savanaproducoes.com.br](mailto:lorena@savanaproducoes.com.br)

# MAPA DE PALCO, VIAS E INPUT

## Nila Branco

Show Acústico

Tour 2011

VIA 1 - 2

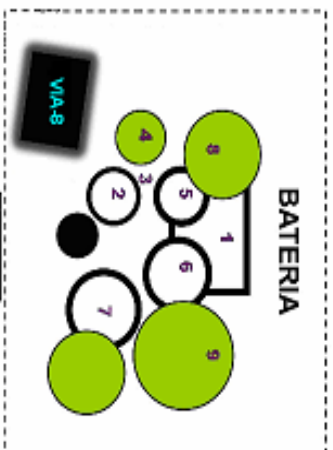


VIOLÃO-3



VIOLÃO-1  
VIOLÃO-2

Mesa de som



 AMP  
 AC 110  
 MONITORES  
 D.I  
 PRATICAVEL

FECHAMENTO com FUNDO PRETO